

粉紅娃娃之夢—鄭淑麗與村上龍的《寄物櫃裏的嬰孩》之《BABY LOVE》

曾鈺涓

鄭淑麗以村上龍 1980 年發表的《寄物櫃裏的嬰孩》小說為原型，於 2001 年開始創作《寄物櫃裏的嬰孩》(Locker Baby Project)系列作品三部曲，使用其中的故事場景與物件元素，塑造了一個虛構的 2030 年世界，並企圖延伸小說中所塑造的封閉、毀滅與自我存在的孤獨感。2001 年第一部《Baby Play》於東京展出，第二部《BABY LOVE》以五位端坐於炫麗紅、藍、綠、黃、橙色的旋轉茶杯中之粉紅色複製嬰兒為主角，參與者藉由展覽現場傳輸裝置或網站將自己喜愛情歌傳送到「記憶與情感共享裝置」(ME, Memory-Emotion)，並在操控茶杯碰撞與旋轉中，將自己的情歌與隨機由「記憶與情感共享裝置」所抓取的情歌融合混雜，在多變的旋律與茶杯的旋轉中，讓參與者沈溺於昏眩狀態，享受著偶然變數與混雜無序所營造的歡樂，並在旋轉碰撞中共享干擾混雜的虛幻感。

《寄物櫃裏的嬰孩》是描述被母親丟棄於寄物櫃的主角阿菊與阿橋的故事。《寄物櫃裏的嬰孩》系列作品中，以虛構的故事再生了主角阿菊毀滅的世界，虛構的「桃莉波麗基因轉殖公司」(DPT, DollyPolly Transgency)以阿菊挖掘到毀滅世界藥物 DACHURA 的地方—沖繩島深海的珍珠貝殼基因，複製了嬰兒，並以寄物櫃作為哺育複製嬰孩的撫育器，延續他們生命特質所必須經歷的空間經驗。而此時寄物櫃已經不再是原來潮濕悶熱的寄物櫃，而是特別製作來孵育複製嬰孩的蜂巢，嬰孩成為蛹，「那個巨大的蛹就要孵化開了吧，夏日柔軟箱中安眠的嬰兒們不斷織成的玻璃和混凝土合成的蛹大概會一齊孵化開來吧」(村上龍，427)。

百貨公司屋頂上的咖啡杯遊樂器舞台，則是喚醒阿橋幼時心理治療記憶的場域，鄭淑麗以歡樂夢幻的茶杯遊樂場，邀請參與者放鬆戒心，在旋轉茶杯中浸淫於想像的「愛的情境」中。此心理意象上回應小說場景與參與者兒童時期的遊樂場經驗，正如布西亞(Jean Baudrillard)評論迪斯尼樂園(Disneyland)，其目的乃是意欲藉幻像與奇境所塑造的完美樂園，在超真實與擬想的秩序中，喚起童稚與愉悅意象(Baudrillard 13)，忘卻成人的理性感知與孤寂的真實，並讓參與者感受阿菊「地球在旋轉」的暈眩感。此「在地面上一動也不動讓他無法忍受。像是有什麼東西在他身邊以猛烈的速度轉動著一般，使他想以讓自己暈眩的速度，閃閃發光地向某處飛去。」(村上龍 6)

《BABY LOVE》邀請參與者操控所產生的混雜、破壞與擠壓聲音，是阿橋在探尋過程中所發現的「讓人安心滲透影響人心的無聊聲音」(村上龍 48)。讓參與者控制茶杯方向盤向左或向右的轉動方式，類同於音樂 DJ 控制唱片唱盤的方式，鄭淑麗故意透過此手法，讓參與者更進一步去感受阿橋所探求的聲音密碼。「在唱盤上放來聽時，阿橋並沒有什麼特殊的感覺，可是當他用手指改變因為螺絲斷了，而有些突起的轉盤速度時，他才發現到那聲音，很像他們在醫院所聽到的那個聲音……那個聲音像一種密碼，促使阿橋想花一輩子的時間去尋找，所以他叫它『幻想曲』。(村上龍 49)」阿橋尋找的聲音其實是母親的心跳聲，2030 年的複製嬰兒接收參與者所傳輸的 MP3 情歌，作品中藉音樂傳送的行為，將參與者轉喻為母親，將心跳聲(MP3)透過臍帶(傳輸線與傳輸點等數位裝置)傳送至嬰兒的「記憶與情感共享」資料庫 (ME, Memory-Emotion)，此集合眾人情感元件的主體，再藉由參與者的控制混雜擠壓，以產生阿橋的「幻想曲」。受科技宰制的人類，在鄭淑麗的邀請下，完成參與、上傳、控制、碰撞、變異與聆聽的過程，並成為藝術家所欲建構整體的一個「元件」。而此矛盾的、虛假的主動控制行為中，建構出虛擬的生存幻境，同於電影「駭客任務」中的母體(Matrix)，藉著管路的連結哺育給予人類生存所需的養分與虛擬生存意識，人類在夢境中超真實的存在。

布西亞認為「當世界或真實覺知到人工與虛擬具等值意義時，則此真實成為無用……當所有的事被化約成為電腦與神經網絡，則身體無用……」(Baudrillard 40)。數位複製的同質性生活，人彼此複製生活、生命，透過音樂的上傳、下載，人在形體上雖仍為個體，但在，已經成為複製知覺並具同一思維的另種複製人。以 FRP 所製作的具同一形貌的嬰兒，是生存於科技環境下的人之原型。故事中，當阿菊面對養母死於廉價旅社中的恐懼與憤怒時，他覺得自己「被封閉在一個柔軟的東西裡面，自己究竟要被關到什麼時候為止呢？應該是到他變成一個被紅色被單包住的僵硬娃娃為止……。」(村上龍 93)當阿菊射殺了遺棄他，那個所謂「母親」的女人時，他「閉上眼睛，眼睛深處浮現一個吐著紅色汁液的橡膠娃娃……。」(村上龍 231)人類在數位文化的孵育之下，將無用的身體肢解，讓知覺儲存於數位載具中，成為成長在寄物櫃的粉紅色嬰孩。

參考書目：

Baudrillard, Jean. *Simulacra and Simulation*(English ed.), Translation :Sheila Faria Glaser. USA: The University of Michigan Press, 1994.

Baudrillard, Jean. “Useless Functions”. *Impossible exchange* (English ed.). Translation : Chris Turner. New York: Verso , 2001.

村上龍著。《寄物櫃裏的嬰孩》。翁淑華譯。臺中市：三久出版社。1997。